

## Unità 11 - Mi ritorna in mente!

### Tappa 2

#### 2. Ascolta e parla

p. 108

MP3 élève piste 38



CD classe piste 42

### Giuseppe Verdi e il Risorgimento italiano

**Corrado Augias:** Buongiorno. La puntata di oggi è una scommessa. Noi abbiamo qua un ospite prestigioso, che tra un attimo vi presento, il quale è uno dei massimi competenti di opera lirica e voi direte “Mah, opera lirica oggi, 2018”. Sì! Non solo opera lirica... Verdi! E che tipo di Verdi? Giuseppe. Questo che viene spiegato nel sottotitolo di questo libro: “Come un genio ha spiegato l’Italia agli italiani”: Alberto Mattioli.

**Alberto Mattioli:** Buongiorno.

**C. Augias:** Alberto Mattioli. Dopo questa presentazione, Lei si deve dimostrare all’altezza: noi vogliamo uscire da questa puntata con almeno UNO appassionato in più del nostro amico Verdi. Ce la faremo?

**A. Mattioli:** Mica ci accontentiamo di uno? Speriamo di farne un po’ di più.

**C. Augias:** Ma almeno uno!

**A. Mattioli:** Almeno uno.

**C. Augias:** Perché lei, in questo libro devo dire raccontato benissimo, che mi sono bevuto come lei del resto sa, perché ne ho anche parlato, dimostra che Verdi, come del resto Manzoni, scrivendo quando ha scritto... parliamo della seconda metà dell’Ottocento, dal ’40 alla fine dell’Ottocento, in realtà ha parlato di noi oggi. Sulla base di che Lei dice questo?

**A. Mattioli:** Sulla base di un fatto molto semplice, una constatazione: Verdi ha fatto l’Italia, lo sappiamo tutti, padre della patria, colonna sonora del Risorgimento. L’ha

fatta anche praticamente, come impegno politico e così via. Però il paradosso è che l'Italia ha fatto Verdi. Cioè Verdi, che è un genio universale, è il nostro Shakespeare, ha però sempre raccontato quello che conosceva meglio, e quello che conosceva meglio erano gli italiani. Li ha camuffati, li ha mascherati, li ha travestiti da ebrei dell'Antichità, li ha travestiti da scozzesi del Medioevo, da spagnoli del Cinquecento, ma ha sempre e solo raccontato gli italiani. E quindi il teatro di Verdi è uno specchio, uno specchio davanti al quale ci siamo noi.